

MARTINO TRAVERSA

(* 29 Febbraio 1960, Caltagirone)

CATALOGO DELLE OPERE

(Rev. 14-2-2026)

TEATRO MUSICALE

ANIMAM MEAM INVADIT (1989)

per clarinetto, coro registrato, tastiere elettroniche, campionatori e live electronics

Testo: Lucio Anneo Seneca

Quadri e scenografie: Luca Mazzieri

Commissione: Musei Civici di Caltagirone

Dedica: a Domenico Amoroso

Prima esecuzione: Caltagirone, Carcere Borbonico, 8-4-1989

Massimo Ferraguti (Cl.)

Martino Traversa, live electronics e regia del suono

Durata: 20' ca.

Partitura non disponibile

POLIFONIA INTERMEDIALE (2020-2021)

Ideazione e musica: Martino Traversa

Progetto architettonico: Michele Moreno

Coordinamento tecnico: Stefano Cantadori

Video proiezioni: Marco Bonilauri

Sound design: Federico Bianchi

Ingegnere del suono: Luca Travaglini

Sviluppo software: José Miguel Fernández

Light designer: Maurizio Agrelli:

Immagini © Paolo Pellegrin/Magnum Photos/Contrasto

Cantanti: Giulia Zaniboni (S.), Federica Cassati (A.), Sergio Martella (T.), Marcelo Marchetti (B.)

Voci recitanti: Olga Bogushevich (Russo), Ramzi Bouraoui (Arabo), Laura Cleri (Italiano), Yaron Deutsch (Ebraico), José

Miguel Fernandez (Spagnolo), Andreas Fischer (Tedesco), Singh Jatinder (Hindi), Manafing Oumarou Kone (Malinke),

Maurizio Olivieri (Latino e Greco), Claudia Ricci (Inglese), Francesca Reiko Sanada (Giapponese), Massimiliano Sbarsi

(Francese), Yukun You (Cinese)

Inaugurazione: Parma, Teatro Farnese, 23 dicembre 2021

STRANIERI (2021-2022)

Un oratorio da camera in 5 scene

per voci e ensemble da camera di sette strumenti

Testo di Fabio Vittorini

Dedica: a Mario Lavagetto

Prima scena

per contralto, basso e ensemble da camera di sette strumenti

Organico: A., B., Fl., Cl. Perc. (Vibr., Tam tam, Lastra del tuono, 2 Pt., 8 Campana a lastra Do#4, Re4, Re#4, Mi4, Fa#4, Sol4, La4, Sib4), Pf., Vl., Vla, Vc.

Durata: 12' ca.

Seconda scena

per contralto e ensemble da camera di sette strumenti

Organico: A., Fl., Cl. Perc. (Pt., Trg., Lastra del tuono, Glock., Vibr., G.C., Pf., Vl., Vla, Vc.

Durata: 13' ca.

ORCHESTRA

IMAGES (2015-2016)

per orchestra

Commissione: Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Dedica: a Nicola Sani e Marco Angius

Prima esecuzione: Bologna, Teatro Comunale di Bologna, Bologna Modern, 19-10-2016

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Marco Angius

Organico: 2 Fl. (I=p.), 2 Ob., Cr.i., 2 Cl., 2 Fg. • 4-4-4-0 • Tp., - Perc. I (Vibr., 2 Bongos, 2 Mini tablas, Tamb., Pt.) II (Glock. (F3-C6), 2 Bongos, Crot. (C6-C8), G.C., Tamb., Pt., Sonagli), Ar. - archi (14.12.10.8.6)

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 15253 Z.

Durata: 14' ca.

SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES (2019)

per orchestra

Commissione: Orchestra di Padova e del Veneto

Dedica: a Marco Angius

Prima esecuzione: Padova, Auditorium Pollini, Prismi, 30-1-2020

Orchestra di Padova e del Veneto, dir. Luigi Piovano

Organico: 2 Fl. (II=p.), Ob., Cr.i., 2 Cl. (I=in La, II=in Sib, Cl.b.), 2 Fg. • 2-2-1-0 • Tp., cel, harp - Archi (6.6.4.4.2)

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic

Durata: 15' ca.

DES PAS SUR LA NEIGE (2021)

per orchestra

Commissione: Orchestra di Padova e del Veneto

Dedica: a Rocco Ungaro

Prima esecuzione: Padova, Auditorium Pollini, Prismi, 20-5-2022

Orchestra di Padova e del Veneto, dir. Marco Angius

Organico: 2 Fl. (II=piccolo), Ob., Cr.i., 2 Cl. (I=Cl., II=Cl.b.), 2 Fg., 2 Cr., Tr., Vibr., Ar., Archi (6.6.4.4.2)

Editore: Universal Edition Wien

Durata: 3'45 ca.

NATURE'S CRY

per orchestra

Commissione: Filarmonica Arturo Toscanini

Dedica: a Ruben Jais

Prima esecuzione: Reggio Emilia, Teatro Municipale Romolo Valli, Progetto Ecosound, 7-5-2026

Filarmonica Arturo Toscanini, dir. Stepan Armasar

Organico: 2 Fl. (II=piccolo), Ob., Cr.i., 2 Cl. (I=Cl., II=Cl.b.), 2 Fg., 4 Cr., 2 Tr. (I=in Do), 3 Tbn, 3 Perc. (I=Timp.), (II=

P. cin., P. sosp., Tamb., T.-t., 7 g. thai (*sol3*, *la3*, *re4*, *mib4*, *mi4*, *sib4*, *lab4*)), (III= P. cin., P. sosp., Bong. ac., Bong. med., Rull,

T.-t. med., T.-t. gr., G.c., G.c. scord.), Ar., Archi (8.8.6.4.4)

Editore: Universal Edition Wien

Durata: 11' ca.

ORCHESTRA DA CAMERA

4d (1991)

per orchestra da camera di dodici strumenti

Prima esecuzione: Parma, Teatro Farnese, Traiettorie, 31-05-1991

Ensemble Edgard Varèse, dir. Antonio Plotino

Organico: Fl., Ob., Cl.b., Fg., Sxf.s., Cr., perc(3): Tp., P.s.p., P.s.clash, Tamb.r., Tam tam, G.C., Tamb.r., Cmp. Tbl., Trg., Pt., Tamb.r., Xil., Wood Block, Vla, Vc., Cb.

Durata: 14'

LANDSCAPE (2009)

per orchestra da camera di dodici strumenti

Commissione: Klangforum Wien

Dedica: a Klangforum Wien

Prima esecuzione: Bressanone, Alupress, Transart 09, 27-09-2009

Klangforum Wien, dir. Emilio Pomarico

Organico: Fl., Ob. (Cr.i.), Cl., Fg., Cr., Perc. (Vibr., Xil., Glock., Crot.), Pf., VI I, VI II, Vla, Vc., Cb.

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13433 Z.

Durata: 13' ca.

RED 2 (2016-2017)

per violino concertante e orchestra da camera di dodici strumenti

Dedica: a Hae-sun Kang

Organico: Vl., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Vib., Pf., 2 Vl., Vla, Vc., Cb.

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 15965 Z.

Durata: 10' ca.

THE LOST HORIZON (2019)

per tromba e orchestra da camera di tredici strumenti

Dedica: a Sven Hartberger

Prima esecuzione: Essen, Ruhrtriennale, 15-09-2019

Klangforum Wien, tr. Anders Nyqvist, dir. Sylvain Camberling

Organico: Fl., Ob. (Cr.i.), Cl. (Cl.b.), Fg., Cr., Tr., Tbn., Perc. I (Tp., 3 Gong, 2 Pt.), Perc. II (Vibr., Glock., 2 Pt., 3 Flat Bell, Trg. Tamburino, Temple Block, G.C., Tam tam), Pf., 2 Vl., Vla, Vc., Cb.

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 15965 Z.

Durata: 13' ca.

ENSEMBLE DA CAMERA

(con o senza elettronica)

OCTUOR (Omaggio a Luigi Nono) (1990)

per ensemble da camera di otto strumenti

Prima esecuzione: Parma, Aula dei Filosofi - Università degli Studi di Parma, 16-6-1990

Ensemble Edgard Varèse, dir. Massimo Ferraguti

Organico: Ob., Cl., Fg., Sxf.c., Cr., Tr., Tbn., Perc.

Durata: 9' ca.

Partitura in revisione

LE CITTÀ INVISIBILI (1992)

per fagotto, quattro percussionisti e live electronics

Dedica: a Rino Vernizzi

Prima esecuzione: Parma, Teatro Farnese, Traiettorie, 3-5-1993

Ensemble Edgard Varèse, Rino Vernizzi, dir. Antonio Plotino

Organico: Fg., Perc.1 (Mar., Tamb.r., 2 Tom Tom, Temple Block, Trg., 3 Pt., G.C., Tam tam), Perc. 2 (Vibr., Tamb.r., 2 Tom Tom, Trg., Pt. crash, Pt. ride, G.C., Tam tam), Perc.3 [7 Gong thai, Tam tam, Tamb.r., 2 Tom Tom, bongos, Trg., Tam tam), Perc.4 [Wood Block, Tamb.r., 4 Tom Tom, Trg., Legnetti, Pt.]

Durata: 12' ca.

Partitura in revisione

RIMANE, L'ECO (2004)

per ensemble da camera di sette strumenti

Prima esecuzione: Parma, Teatro Farnese, Traiettorie, 22-09-2005

Icarus Ensemble, dir. Giorgio Bernasconi

Organico: Fl., Cl., Perc. (Vibr.), Pf., Vl., Vla, Vc.

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 12957 Z.

Durata: 7' ca.

MANHATTAN BRIDGE, 4:30 AM (2008)

per ensemble da camera di cinque strumenti

Dedica: ad Alter Ego

Prima esecuzione: Colonia, Istituto Italiano di Cultura, 10-04-2008

Ensemble Alter Ego, dir. Valerio Sannicandro

Organico: Fl., Cl., Pf., Vl., Vc.

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13201 Z.

Durata: 6'30" ca.

TRIPLE TRIO (2010-2012)

per ensemble da camera di nove strumenti

Dedica: a Marco Angius

Scritto per Ensemble Recherche

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 14504 Z.

Organico: Fl., Ob. (Cr.i.), Cl., Perc. I (Vibr., Castagnette, 2 Pt., Tom tom, Legnetti, G.C., Tamb.r.), Perc II (Mar (5 ottave),

Wood Block, Frusta, Pt., Trg., Campane a lastra, Crot.), Pf., Vl., Vla, Vc.

Durata: 11' ca.

COMPOSIZIONI VOCALI

COME UN SUONO, DAL SUONO DEL MONDO (1996-1998)

Cantata per soprano, contrabbasso, live electronics e video

Testo: Arthur Rimbaud, *Le bateau ivre*

Voce: Elisabetta Pozzi

Opere pittoriche: Vasco Bendini

Video: Andrea Chiesi

Live electronics: nonoLab

Prima esecuzione: Parma, Teatro Farnese, 29-09-1998

Francesca Reiko Sanada (S.), Stefano Scodanibbio (Cb.)

Martino Traversa, live electronics e regia del suono

Durata: 30' ca.

BRINDISI SENZA UN ADDIO (2004)

per sei cantanti e live electronics

Testo: Carlo Carlucci

Commissione: CCMIX, Paris

Prima esecuzione: Parigi, Théâtre Molière, CCMIX Festival, 12-04-2005

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Sviluppo software a cura di CCMIX

Martino Traversa, live electronics e regia del suono

Durata: 14' ca.

TROIS POÈMES DE STÉPHANE MALLARMÉ (2012-2013)

per soprano e tre strumenti

Commissione: Accroche Note - Command d'Etat 2012

Prima esecuzione: Strasburgo, Église du Bouclier, 30-06-2008

Accroche Note: François Kubler (S.), Armand Angster (Cl.), Christophe Beau (Vc.) Wilhem Latchoumia (Pf.)

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 14423 Z.

Durata: 9' ca.

DI ALTRI CIELI (2014)

per soprano e ensemble da camera di sei strumenti

Dedica: a Luigi Nono
Testo: Friedrich Hölderlin
Commissione: Teatro La Fenice
Prima esecuzione: Venezia, Gran Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 11-07-2014
Ex Novo Ensemble, Sonia Visentin
Organico: S., Fl.b., Cl.b., Vibr., Pf., Vl., Vlc.
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 14655 Z.
Durata: 3'20" ca.

EPITAPHIOS (2020)
per basso
Testo: Tucidide, *Epitaffio di Pericle*
Adattamento a cura di Mario Lavagetto
Prima esecuzione: Parma, Casa della Musica, 17-5-2023
Basso: Andreas Fischer
Editore: Universal Edition Wien
Durata: 6' ca.

À MÊME RIVE (2024)
per soprano e pianoforte
Dedica: a Maria Eleonora Caminada e Alfonso Alberti
Prima esecuzione: Acireale, Accademia Zelantea, 19-11-2024
Maria Eleonora Caminada (S.), Alfonso Alberti (P.no)
Editore: Universal Edition
Durata: 5'

CHAMBER MUSIC

FRAGMENT (1994)
per quartetto d'archi
Prima esecuzione: Venezia, Ca' Zenobio, Collegio degli Armeni, 19-8-1996
Quartetto Paul Klee
Durata: 12' ca.

QUARTETTO Nr. 2 (2007)
per quartetto d'archi
Dedica: ad Arditti Quartet
Prima esecuzione: Berlino, Ultraschall Festival für Neue Musik, 20-01-2008
Arditti Quartet: Irvine Arditti (Vl.), Ashot Sarkissjan (Vl.), Ralf Ehlers (Vla), Lucas Fels (Vc.)
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13085 Z.
Durata: 12' ca.

QUASI UNA SONATA... (2014)
per violino e pianoforte
Dedica: a Marco Rogliano e Aldo Orvieto
Prima esecuzione: Venezia, Gran Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 15-12-2013
Marco Rogliano, Aldo Orvieto
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 14529 Z.
Durata: 9'30" ca.

QUARTETTO Nr. 3 (2017-2018)
per quartetto d'archi

Dedica: ad Arditti Quartet
Prima esecuzione: Parma, Teatro Farnese, Traiettorie 2019, 16-10-2019
Arditti Quartet: Irvine Arditti (Vl.), Ashot Sarkissjan (Vl.), Ralf Ehlers (Vla), Lucas Fels (Vc.)
Editore: Edizioni Suvinì Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 15972 Z.
Durata: 9'30" ca.

DOVUTO A BOULEZ (2024)
per clarinetto basso e pianoforte
Prima esecuzione: Rencontres d'Été de Musique de Chambre 2025, 3-7-2025
Accroche Note - Armand Angster, Wilhem Latchoumia
Editore: Universal Edition Wien
Durata: 5' ca.

STRUMENTO SOLO

(con e senza elettronica)

ECLIPSE I (1993)
Per viola e live electronics
Dedica: a Luciano Cavalli
Prima esecuzione: Parma, Teatro Regio, Traiettorie, 25-04-1993
Luciano Cavalli (Vla)
Martino Traversa, live electronics e regia del suono
Durata: 9'
Partitura in revisione

ECLIPSE II (1991)
Per sassofono soprano e live electronics
Dedica: a Massimo Ferraguti
Prima esecuzione: Pesaro, Auditorium Pedrotti, X Congresso mondiale del saxofono, 3-9-1992
Massimo Ferraguti (Sax.s.)
Martino Traversa, live electronics e regia del suono
Durata: 10' ca.
Partitura in revisione

ECLIPSE III (1992-94)
per clarinetto e live electronics
Massimo Ferraguti (Cl.)
Martino Traversa, regia del suono
Durata: 12' ca.
Partitura in revisione

ECLIPSE IV (1993)
per contrabbasso
Dedica: a Luigi Nono
Durata: 6' ca.
Partitura in revisione

ECLIPSE V (1995)
per vibrafono e live electronics
Durata: 8' ca.
Partitura in revisione

BIANCO, MA NON TROPPO (1995-1996)
per flauto basso e nastro
Dedica: ad Anna Mancini
Prima esecuzione: Parma, Teatro Farnese, Traiettorie, 29-9-1997

Anna Mancini (Fl.b.)
Martino Traversa, live electronics e regia del suono
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13421 Z.
Durata: 12' ca

QUADRATO BIANCO, SU SFONDO BIANCO (2000)
per clarinetto
Dedica: ad Eduard Brunner
Prima esecuzione: Saarbrücken, Musik Im 21 Jahrhundert, Funkhaus Halberg, Großer Sendesaal, 25-05-2001
Eduard Brunner, clarinetto
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 12955 Z.
Durata: 13'40" ca.

DOPO IL RESPIRO (2003)
per flauto
Dedica: a Tullio Carnerini
Prima esecuzione: Cagliari, Festival Spaziomusica, Sala ExMà, 15-11-2003
Mario Caroli (Fl.)
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13423 Z.
Durata: 2'45" ca.

QUARTETTO PER VIOLA SOLA (2006)
per viola e nastro trifonico
Dedica: a Garth Knox
Prima esecuzione: Paesi Bassi, Amsterdam, Bimhuis, Holland Festival, 3-6-2006
Garth Knox (Vla)
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 12956 Z.
Durata: 8'30" ca.

6 ANNOTAZIONI (2010)
per pianoforte
Dedica: ad Alfonso Alberti e Ciro Longobardi
Prima esecuzione: Parma, Casa della Musica, Verso Traiettorie..., 14-03-2011
Alfonso Alberti, Ciro Longobardi (Pf.)
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13650 Z.
Durata: 10' ca.

RED (2012)
per violino
Dedica: a Hae-sun Kang
Prima esecuzione: Parma, Casa della Musica, Traiettorie, 31-10-2012
Hae-sun Kang (Vl.)
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 14218 Z.
Durata: 10' ca.

OISEAUX TRISTES (2016)
per pianoforte
Dedica: a Francesco Prode
Prima esecuzione: Roma, Villa Torlonia, Teatro dell'Opera - Fast Forward Festival, 1-6-2016
Francesco Prode (Pf.)
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 15052 Z.
Durata: 6' ca.

FOR THE TRUMPET (2022)
per tromba
Dedica: a Filippo e Luigi Scalzo

Editore: Universal Edition Wien
Durata: 9'45 ca.

PRÉLUDES (2022-2023)
per pianoforte
Primo libro: dodici preludi
Scritto per Florent Boffard
Editore: Universal Edition Wien
Durata: 25 ca.

MUSICA ELETTRONICA

POÈME ÉLECTRONIQUE (1989)
Commissione: Concorso di progettazione architettonica «Il progetto impossibile»
Dedica: ad Aldo Rossi
Prima esecuzione: Parma, Lenz Teatro, gennaio 1989
Durata: 18' ca.
In revisione

BIANCO (1995-1996)
per nastro quadrifonico
Prima esecuzione: Parma, Voltoni del Guazzatorio - Palazzo della Pilotta, Traiettorie, 10-10-1996
Martino Traversa, regia del suono
Durata: 11'
In revisione

ESCLEPION (2002)
per suoni di sintesi e sistemi di spazializzazione
Dedica: a Lucetta Martini
Prima esecuzione: Zagabria, 22nd Music Biennial Zagreb, 9-4-2003
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 12959 Z.
Durata: 6'46''

VARIAZIONI SOPRA UN LABIRINTO (2000)
Una lettura polifonica da Laborintus di Edoardo Sanguineti
per voce trasformata, nastro e sistema di spazializzazione a 8/16 canali
Dedica: a Edoardo Sanguineti
Voce registrata: Edoardo Sanguineti
Prima esecuzione: Teatro Farnese, Traiettorie, Parma, 26-09-2000
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13537 Z.
Durata: 23'24''

CRITICAL_PATH (2006)
per suoni di sintesi e sistema di spazializzazione a 8 canali
Processi di trasformazione sonora basati su reti neurali
Prima esecuzione: California, Santa Barbara, Lottle Lehmann Concert Hall, UC Santa Barbara, USA, 15-11-2012
Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 12960 Z.
Durata: 12'25''

NGC 253 (2007)
per suoni di sintesi e sistema di spazializzazione
Composto per il Lampadario sonoro installato presso la Casa del Suono di Parma
Prima esecuzione: Parma, Casa del Suono, 24-5-2007

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13037 Z.
Durata: 1'46"

NGC 253 (2007)

Per suoni di sintesi e sistema di spazializzazione a 8 canali

Durata: 8'38"

Prima esecuzione: Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Ex Novo Musica, 29-11-2007

Editore: Edizioni Suvini Zerboni - Sugarmusic, Milano S. 13124 Z.

MUSICA PER FILM

GIOVANI (2003)

Un film di Marco e Luca Mazzieri

Con Elisabetta Pozzi, Lina Sastri, Davide Pasti, Gallianne Palayret, Massimo Wertmuller, Paolo Pierobon

Musiche: Martino Traversa

Ciro Longobardi (Pf.)

Durata: 40'

MUSICA PER TEATRO

CENERE (1985)

Commissione: Festival Micro-Macro

Voce e testo di Tonino Guerra

Prima rappresentazione: Reggio Emilia, luglio 1985, ex-Stalloni

La compagnia delle Briciole

Durata: 50'

Partitura non disponibile

PUR VIVENDO SULLA TERRA GLI UOMINI SONO BARCHE (1988)

Progetto Majakovskij di Francesco Pititto

Regia: Francesco Pititto

Interpreti: Alessia Galeotti, Silvano Pantescio

Consulenza artistica: Evelina Barilli, André Benaim

Musiche: Silvano Pantescio

Adattamento musicale: Martino Traversa

Prima rappresentazione: Firenze, Teatro Rifredi, Ricerca Sette, 10-12-1988

Partitura non disponibile

LA FELICITÀ NON HA FINE (1987)

Lenz Fondazione, Progetto Majakovskij di Bruno Stori

Regia: Bruno Stori

Interpreti: Luciana Sacchetti, Gianfranco Tondini

Consulenza artistica: Evelina Barilli, André Benaim

Musiche: Martino Traversa.

Prima rappresentazione: Modena, Teatro S. Geminiano, 16-11-1989

Partitura non disponibile

IPPOLIT (1989)

Lenz Fondazione, Progetto Dostoevskij di Francesco Pititto

Liberamente tratto da L'Idiota di Fëdor M. Dostoevskij

Regia: Francesco Pititto

Interpreti: Giovanna Pattonieri, Leone Dieffe.

Musiche: Martino Traversa, Guem, Sergej Prokofiev

Prima rappresentazione: Parma, Lenz Teatro, 4-2-1989
Partitura non disponibile

PASSIONE (1989)

Lenz Fondazione, Progetto Majakovskij
Drammaturgia e regia: Maria Federica Maestri
Interpreti: Anna Amadori, Giovanna Pattonieri, Luciana Sacchetti
Musiche: Martino Traversa, Johann Sebastian Bach
Donatella Saccardi (S.)
Consulenza artistica di Evelina Barilli, Francesco Pititto.
Modena, Teatro S. Geminiano, Rapporto Confidenziale, 8-1989
Partitura non disponibile

KIRILLOV (1989)

Lenz-Rifrazioni, Progetto Dostoevskij di Francesco Pititto
Liberamente tratto da I demoni di Fëdor M. Dostoevskij
Regia: Francesco Pititto
Interprete: Adriano Engelbrecht
Consulenza artistica: Maria Federica Maestri
Musiche: Martino Traversa
Patrizia Mattioli (V., Cl.)
Parma, Lenz Teatro, 17-10-1989
Partitura non disponibile